

INTRODUCCION:

1. Los cantos y la danza tradicionales del pueblo korebajɛ es un aporte de la comunidad de la identidad cultural propia. El pueblo korebajɛ tenemos los abuelos [a] que tienen el conocimiento, de las danza y cantos tradicionales de cada uno de estos tiene ritualidad. Los jóvenes no le gustan participar en las actividades culturales por falta de conocimientos y motivación.
2. Este proyecto de investigación hace un análisis desde un punto de los jóvenes y las autoridades sobre por qué los jóvenes no están participando en las danzas y cantos de abundancia.

2. TEMA DE INVESTIGACIÓN: Falta de participación de los jóvenes en la danza y cantos de la abundancia de los pueblos korebajɛ en las comunidades de Buena Vista, Santa Cecilia y

CAMINO METODOLÓGICO INVESTIGACIÓN PROPIA				
Departamento: Caquetá			Pueblos indígenas: Korebajɛ	
Tema de investigación: Falta de participación de los jóvenes en la danza y cantos de la abundancia de los pueblos korebajɛ en las comunidades de Buena Vista, Santa Cecilia y Becocha Guajira.				
Pregunta problema: ¿Por qué los jóvenes del pueblo korebajɛ no cantan en la danza de abundancia?				
Objetivo general: Fortalecer los cantos en la danza de la abundancia en los jóvenes de pueblos Korebajɛ.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE SISTEMATIZACIÓN
DESCRIBIR	ANALIZAR	PROPONER	PROPIAS	PROPIAS
Identificar las razones del por qué los jóvenes del pueblo Korebajɛ no participan de las danzas y el canto de las comunidades B. Vista, S. Cecilia y Becocha Guajira.	Analizar y profundizar 5 razones del porque los jóvenes del pueblo Korebajɛ no participan en los cantos y danzas de la abundancia.	Generar espacios que incluyan a los jóvenes para el fortalecimiento de la transmisión oral de los cantos y las danzas.	- Danzas y cantos * 3	
			APROPIADAS	APROPIADAS
				- Fotos - Fichas de sistematización

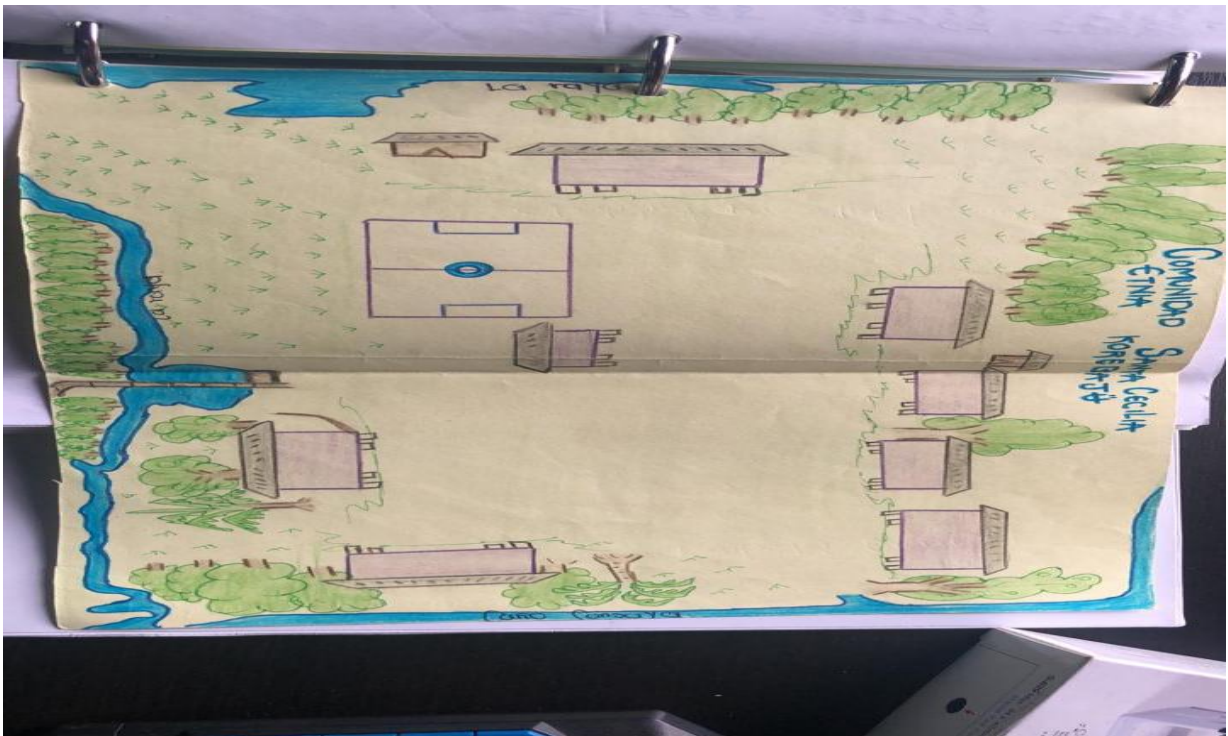
Becocha Guajira.

3.PREGUNTA PROBLEMA:

¿Por qué los jóvenes del pueblo korebaju no cantan en la danza de abundancia?

COMUNIDAD DE SANTA CECILIA

- La comunidad de santa Cecilia está ubicada en el resguardo indígena Jericó Consaya, en la margen derecha del caño consaya, a dos y media en transporte fluvial de la cabecera municipal de solano Caquetá, también en la comunidad viven 9 familia con total de 75 habitantes, el fundador de la comunidad de santa Cecilia es Hugo Alberto Gutiérrez Valencia en el año 2017.
- En mi comunidad hablamos 95% de la lengua materna, también nosotros como pueblo korebaju seguimos fortaleciendo nuestra cultura y costumbre. Estamos organizados por comité ejecutivo que son: el cacique, líder, secretario, fiscal, tesorero y comisario mayor.

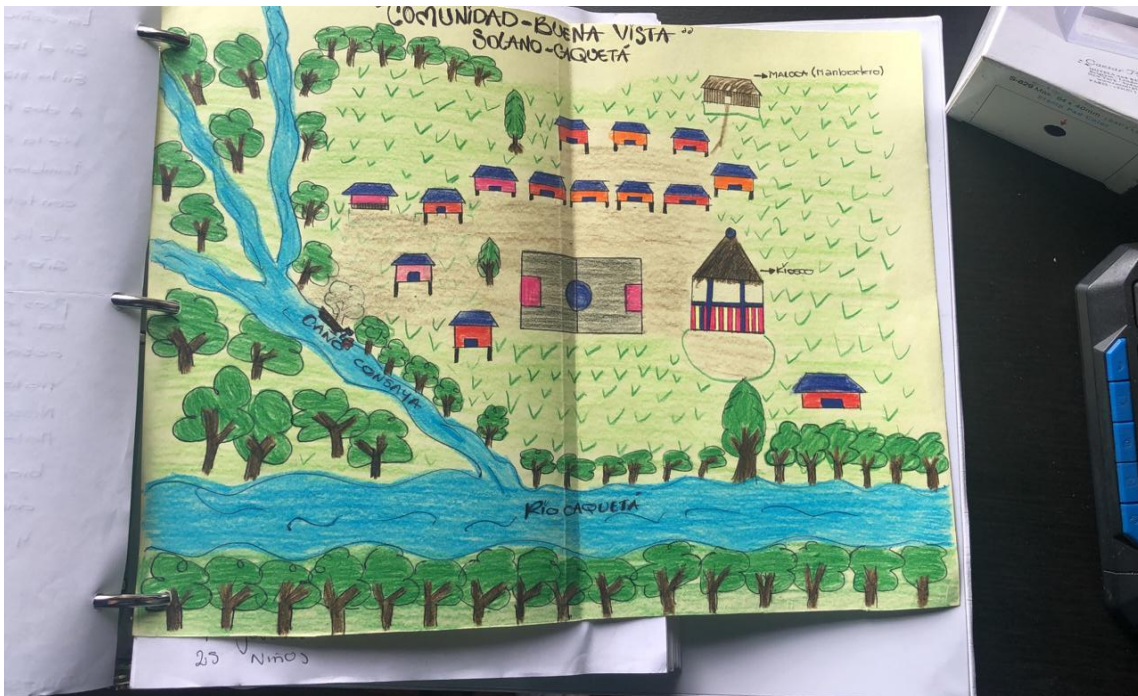


COMUNIDAD DE BUENA VISTA

- La comunidad de Buena Vista está ubicada en el resguardo indígena Jericó Consaya, en el margen derecho de caño el Consaya, a dos horas y media en transporte fluvial de la

cabecera municipal de solano Caquetá, también en la comunidad viven 14 familias con total de 75 habitantes, el fundador de la comunidad es Ireneo Piranga Caicedo en el año 1984 del 2 de diciembre.

- mi comunidad tenemos una maloka para enseñar, cuentos y muchas cosas más a los niños y sobre todo tratar de costumbres y culturas, nosotros los Korebajū hablamos lengua materna 95%. estamos organizados bien y el máximo autoridad es el cacique, líder, secretario, fiscal, comisario y tesorero.



COMUNIDAD INDIGENA BECOCHA GUAJIRA

- comunidad indígena Bekocha Guajira se encuentra ubicada en la jurisdicción del Mecaya – Sencella área rural del corregimiento el mecaya municipio de Puerto Leguizamo, departamento del Putumayo. En la comunidad indígena Bekocha guajira somos 23 familias y 98 habitantes, mi comunidad se encuentra reconocida por la alcaldía municipal de puerto leguizamo y por la asociación de autoridades tradicionales y cabildo de los pueblos indígenas y alto resguardo predio Putumayo ACILAPP.
- La Comunidad indígena Bekocha Guajira fue fundada en el año 2004. El fundador es el señor Horacio Márquez Moreno. En mi comunidad hablamos la lengua 95% y además de eso queremos investigar más sobre la lengua nativa para seguir fortaleciendo. estamos conformados por comité ejecutivo que son: gobernador, autoridad, secretario, fiscal tesorero y aguacil.



OBJETIVO GENERAL:

1. Fortalecer los cantos en la danza de la abundancia en los jóvenes de pueblos Korebaju.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar las razones del por qué los jóvenes del pueblo Korebaju no participan de las danzas y el canto de las comunidades B. Vista, S. Cecilia y Becocha Guajira.
2. Analizar y profundizar 5 razones del porque los jóvenes del pueblo Korebaju no participan en los cantos y danzas de la abundancia.
3. Generar espacios que incluyan a los jóvenes para el fortalecimiento de la transmisión oral de los cantos y las danzas.

HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN

PROPIAS

- Danzas y cantos

HERRAMIENTA DE SISTEMATIZACION

- Fotos
- Fichas de sistematización

DICCIONARIO DE CONCEPTO PROPIO

¿QUE ES PARTICIPACION?

-la Participación es un espacio donde podemos compartir ideas, dar y conocer nuestras propias opiniones.

-la participación en las danzas y cantos korebaju quiere decir, que el joven cante y dance, que compartas ideas y expresas sus opiniones.

¿QUE ES UN JOVEN KOREBAJU?

-El joven korebaju es un ser humano, libre de pensamiento que practica sus culturas usos y costumbres tradicionales.

¿QUE ES LA DANZA?

-La danza para el pueblo korebaju es lo primordial para los eventos culturales tradicionales.

¿QUE ES UNA DANZA Y CANTO DE ABUNDANCIA?

-La danza y el canto de abundancia es cuando celebramos la cosecha de comida tradicionales.